



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO E PESQUISA

**RESOLUÇÃO Nº 2.116 - DE 10 DE SETEMBRO DE 1993**

**EMENTA:** Aprova o Projeto de Pesquisa **As Formas Simples da Narrativa e o Imaginário da Amazônia Paraense.**

O REITOR da UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento às decisões do Egrégio Conselho Superior de Ensino e Pesquisa, em sessão realizada no dia 10/09/93, e da colenda Câmara de Assuntos Econômico-Financeiros (Parecer nº 144/93), de acordo com a delegação de competência do Conselho Superior de Administração, em sessão plenária de 16/10/85, promulga a seguinte

**R E S O L U Ç Ã O:**

**Art. 1º** Fica aprovado o Projeto de Pesquisa intitulado **As Formas Simples da Narrativa e o Imaginário da Amazônia Paraense**, de responsabilidade do Departamento de Língua e Literatura Vernâculas, do Centro de Letras e Artes; tudo de conformidade com o constante no Anexo, que faz parte integrante e inseparável desta Resolução e com os autos do Processo nº 842/93.

**Art. 2º** Esta Resolução passa a vigor a partir da data de sua aprovação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 24 de Novembro de 1993.

  
Prof. Dr. **MARCOS XIMENES PONTE**

Reitor

Presidente

do Conselho Superior de Ensino e Pesquisa



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO E PESQUISA

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 2.116/93-CONSEP

1. **Título:** As Formas Simples da Narrativa e o Imaginário da Amazônia Paraense.
2. **Centro:** Educação.
3. **Departamento:** Língua e Literatura Vernáculas.
4. **Cronograma:** Será desenvolvido no período de 2 anos - Março/92 a Março/94.
5. **Equipe:** Profª Maria do Perpétuo Socorro Galvão Simões (Coordenadora);  
Profª Zélia Amador de Deus;  
Profª Gedite Fontes Tavares;  
Prof. Osvaldo Coimbra de Oliveira; e  
Profª Margarida Maria do Nascimento Paiva.
6. **Resumo:** O projeto insere-se nos fins últimos da Universidade, por considerá-la como espaço intelectual e crítico, aberto às experiências de toda ordem, dedicada ao estudo do homem em seu processo criador e transformador.  
A Amazônia em sua realidade contraditória e dinâmica convive neste fim de século, e passagem de milênio, com forças díspares que ameaçam a sua cultura primitiva e sagrada. A penetração das garras ideológicas do imperialismo é de tal abrangência que acaba por descaracterizar as feições dos seus habitantes, violentando o mito e o imaginário da Região. É nesse contexto de destruição inconsequente que a UFPA se situa como força responsável e construtiva, bem como insere-se o projeto, cuja proposta de pesquisa é recolher, recuperar, interpretar e promover a preservação desses elementos de cultura.
7. **Financiamento:** O projeto não acarretará ônus para a UFPA, pois o mesmo é financiado pelo CNPq.